

Université de Toulouse Jean Jaurès

Programme et lectures recommandées en LLCER études anglophones

2026-2027

1^e année

Semestre 1

AN00101T

Civilisation :

Ouvrages de référence (fortement recommandés mais pas obligatoires) :

- Nigel DALZIEL, *The Penguin Historical Atlas of the British Empire*, Penguin in : Londres, 2006, 2012. Disponible au CRL et à la BUC.
- Pierre LAGAYETTE, *Les grandes dates de l'histoire américaine*, Hachette Supérieur: Vanves, 2007, 2010, 2018. Disponible à la BUC.

Panorama de la littérature:

Ouvrage de référence (**ouvrage obligatoire à apporter dès le premier cours**) :

- Françoise GRELLET et Marie-Hélène VALENTIN, *An Introduction to English Literature: From Philip Sidney to Graham Swift*, Paris : Hachette Education, 2013.

AN00102T

Ouvrage obligatoire :

- BOUCHER Paul et OGÉE Frédéric, *Grammaire appliquée de l'anglais avec exercices corrigés*, 4ème édition, Paris : Armand Colin, 2017.

Semestre 2

AN00201T

Littérature:

-Ouvrage obligatoire :

- F.S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*, Penguin Modern Classics, Introduction and Notes by Tony Tanner. ISBN 9780141182636. À défaut, la réédition de 2025 avec introduction et notes de William Blazek.

Civilisation :

- **Lecture régulière de la presse obligatoire.** Exemples : le *Guardian*, le *New York Times*.

- **Ouvrages fortement recommandés :**

- John Oakland, *British Civilization: An Introduction*, 9th edition, London: Routledge, 2019.
- David Mauk, Alf Tomas Tonnessen and John Oakland, *American Civilization: An Introduction*, 8th edition, London: Routledge, 2021.

Traduction:

Ouvrage obligatoire :

- Christian Bouscaren, Amélie Josselin-Leray, Roda P. Roberts, *Le Mot et l'idée* n° 2, Paris : Ophrys, 2021. ISBN 9782708015739

AN00202T :

Ouvrages de référence pour le CM (fortement recommandés mais pas obligatoires) :

- David Crystal, *The English Language* (1988), Harmondsworth: Penguin, 2002 (2nd edition).
- David Crystal, *The Cambridge Encyclopaedia of the English Language*, Cambridge: Cambridge University Press, 2018.

Ouvrage obligatoire pour le TD

- Noel Burton-Roberts, *Analysing Sentences: An Introduction to English Syntax*, London: Pearson Longman, 2021 (5th edition).

Ouvrages recommandés pour le TD (fortement recommandés mais pas obligatoires):

- Douglas Biber, Sue Conrad and Geoff Leech, *The Longman Student Grammar of Spoken and Written English*, London: Pearson Longman, 2002.
- R. Huddleston, G. Pullum and B. Reynolds, *A Student's Introduction to English Grammar*, Cambridge: Cambridge University Press, 2021 (2nd edition).

2^e année

Semestre 1

AN00301T :

Ouvrage obligatoire: *Le mot et l'idée 2*, Ophrys. (La dernière édition est celle de février 2021 publiée par A. Josselin -Leray, C. Bouscaren et Roda P. Roberts, mais les éditions précédentes conviennent également).

AN00302T :

Civilisation GB :

Ouvrage de référence / matériel de cours:

- Antoine Mioche, *Les grandes dates de l'histoire britannique*, 2^{ème} édition revue et augmentée (Paris : Hachette, 2010).

Civilisation US :

Ouvrage de référence / matériel de cours :

- Boyer et al., *The Enduring Vision: A History of the American People, Volume One: To 1877*, Concise 3rd Edition, Boston : Houghton Mifflin, 1998.

AN00303T :

Ouvrage recommandé :

- LOUVEL, Liliane. *L'œil du texte : Texte et image dans la littérature de langue anglaise*, Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 1998.

AN00304T:

Littérature GB:

Ouvrages au programme, obligatoires :

- BRONTE, Charlotte. *Jane Eyre* (1847). London : Penguin Classics, 2012.
- HARTLEY, L. P., *The Go-Between* (1953). London : Penguin Classics, 2000 (with an introduction and notes by Douglas Brookes-Davies)

Ouvrages recommandés pour la méthodologie générale:

- BALLANFRAT, Marc. *Savoir problématiser*, Studyrama, 2009.
- CUDDON, J. A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London: Penguin Books, 1991.
- GRELLET, Françoise. *A Handbook of Literary Terms : Introduction au vocabulaire littéraire anglais*, Paris : Hachette Supérieur, 1996
- HUGHES, Terence & Claire PATIN. *L'analyse textuelle en anglais : Narrative theory, textual practice*. Paris : Armand Colin, 2004.
- LODGE, David. *The Art of Fiction*. London: Penguin Books, 1992.
- SALBAYRE, Sébastien & Nathalie VINCENT-ARNAUD. *L'analyse stylistique, Textes littéraires de langue anglaise*. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 2006
- TAANE, Eric. *L'Explication de texte: Méthode et pratique : (domaine anglais)*. Paris : Hachette Supérieur, 1998.

Littérature US:

Ouvrage au programme, obligatoire :

- MORRISON, Toni. *Sula*. (1973) London : Vintage, 2016.

Semestre 2

AN00401T :

Civilisation GB :

Ouvrages de référence / Matériel de cours:

- PICKARD, Sarah. *Civilisation britannique/British Civilisation*.

Etudes filmiques :

Ouvrages de référence / Matériel de cours:

- Bordwell, David et Kristin Thompson. *Film Art: An Introduction*. 10th edition. New York: McGraw-Hill, 2013.
- Jullier, Laurent. *Analyser un film : de l'émotion à l'interprétation*. Paris : Flammarion, 2012.

AN00402T :

Ouvrage au programme, obligatoire :

- SWIFT, Jonathan, *Gulliver's Travels* (1726), ed. Claude Rawson, Oxford: Oxford University Press (Oxford World's Classics), 2008, lix + 362pp.

Ouvrages recommandés:

Nouvelles :

- LOUVEL Liliane et VERLEY, Claudine. *Introduction à l'étude de la nouvelle*, Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 1995.
- LOUVEL, Liliane et GANTEAU Jean-Michel (dirs). *La Nouvelle de langue Anglaise (1980-2000)*, Etudes Anglaises, Paris : Didier Erudition, avril Juin 2001.
- LOUVEL Liliane. *La nouvelle anglo-saxonne contemporaine Réflexions sur un genre*, Rennes : La Licorne, 2002- 63.

Commentaire de texte :

- GRELLET, Françoise. *An Introduction to English Literature*, Paris : Hachette, 2009.
- GRELLET, Françoise. *A Handbook of Literary Terms : Introduction au vocabulaire littéraire anglais*, Paris: Hachette, 1996.
- TAANE, Eric. *L'Explication de texte. Méthode et pratique (domaine anglais)*, Paris, Hachette : 1997.

AN00403T:

Ouvrage obligatoire: Le mot et l'idée 2, Ophrys. (La dernière édition est celle de février 2021 publiée par A. Josselin -Leray, C. Bouscaren et Roda P. Roberts, mais les éditions précédentes conviennent également).

Ouvrages recommandés :

NB : il n'est pas obligatoire d'acheter les ouvrages indiqués, ils sont consultables en bibliothèque, CRL ou BUC :

- Chartier, Delphine & Marie-Claude Lauga-Hamid, *Introduction à la traduction*, Toulouse : PUM, 2002.
- Delisle, Jean, *La traduction raisonnée*, Presses de l'université d'Ottawa, 2ème édition, 2003.
- Grellet, Françoise, *Initiation à la version anglaise*, Paris : Hachette, 2005.
- Grellet, Françoise, *Initiation au thème anglais*, Paris : Hachette, 2009.
- Berland-Delépine, S., *La Grammaire pratique de l'anglais*, Paris : Ophrys, 2007.
- Bouscaren, C., Lab, F., *Les Mots entre eux*, Paris : Ophrys, 2000.
- Une grammaire française : collection Bescherelle, par exemple ; Paris : Hatier, 2006.

AN00404T :

Phonologie :

Ouvrages de référence :

- Carr, Philip et Durand, Jacques (dir.), *La Prononciation de l'anglais contemporain dans le monde*, Presses Universitaires du Midi, 2015.
- Roach, P., *English Phonetics and Phonology*, Cambridge University Press, 2000 (ou autre édition).

Linguistique:

Ouvrages de référence:

- Burton-Roberts, Noel, *Analysing Sentences. An Introduction to English Syntax*, Longman, 2016 (ou 2021).
- Huddleston, Rodney et Pullum, Geoffrey, *The Cambridge Grammar of the English Language*, Cambridge University Press, 2002.

3^e année

Semestre 1

AN00501T :

Littérature US :

Ouvrages au programme, obligatoires:

- Edith Wharton. *The House of Mirth*. Wordsworth Classics, 1998 (1905).
- Arthur Miller, *Death of a Salesman*, Penguin Classics, 2015 (1949).

Civilisation US:

Groupe 1: Mouvements féministes et société, XIX^e, XX^e et XXI^e siècles

Ouvrages recommandés :

- Dicker, Rory Cooke. *A History of U.S. Feminisms*. Berkeley: Seal Press, 2008.
- Freedman, Estelle. *The Essential Feminist Reader*, N.Y.: Modern Library, 2007.
- Kerber, Linda et al. *Women's America: Refocusing the Past*, 8th ed. Oxford: Oxford University Press, 2016.

Groupe 2: Les années 60 aux États-Unis, culture et société

Ouvrages recommandés :

- Bloom, Alexander and Wini Breines, eds. *"Takin' it to the streets": A Sixties Reader*. 3rd edition. New York and Oxford: Oxford University Press, 2011.
- Farber, David. *The Age of Great Dreams: America in the 1960s*. New York: Hill and Wang, 1994.

Groupe 3: Civi US: Le militantisme autochtone aux États-Unis, XX^e-XXI^e siècles

Groupe 4 : Les années 80 aux États-Unis, une histoire politique et culturelle

Ouvrage recommandé:

- Gil Troy, *Morning in America, How Ronald Reagan Invented the 1980s* (Princeton: Princeton University Press, 2005).

AN00502T :

Ouvrage obligatoire :

- *Le mot et l'idée 2*, A. Josselin-Leray, C. Bouscaren et Roda P. Roberts. Paris: Ophrys, 2021.

Ouvrages de référence (ouvrages recommandés) :

Grammaire et orthographe :

- **BESCHERELLE, *Le coffret (la conjugaison, l'orthographe, la grammaire)*, Delaunay Bénédicte et al. (éd), Paris, 2019**
- ROTGE Wilfrid & MALAVIEILLE Michèle *La grammaire anglaise*, Collection Bescherelle, Paris : Hatier, 2008

Théorie et pratique de la traduction :

- ROBERT Alain-Louis, *Manuel de traduction - Anglais > français > anglais - Thèmes et versions littéraires*, Ellipses, 2022
- CHARTIER, Delphine. *La Traduction Journalistique*. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 2000.
- VINCENT-ARNAUD, Nathalie et SALBAYRE, Sébastien. *La Version Anglaise: lire, traduire, commenter*. Collection Optimum. Paris : Ellipses, 2007.
- CHUQUET, Hélène et PAILLARD, Michel. *Approche linguistique des problèmes de traduction*. Paris : Ophrys, 1989.

AN00503T:

Parcours A:

Ouvrages recommandés:

- M. CONRAD, *A Concise History of Canada* (CUP, 2012).
- M. KALTEMBACK & al., *Canadian Civilization* (PUM).

Ouvrage de référence

BOBERG, C. (2010). *The English Language in Canada: Status, History and Comparative Analysis*. CUP.

Ouvrage obligatoire :

- COETZEE, J.M., *Foe* (1986), toute édition. **>> dans le parcours D aussi**

Parcours B:

Ouvrages obligatoires :

- DURRELL, Lawrence, *Bitter Lemons of Cyprus*. [1957]. Faber, 1959.
>> dans le parcours C aussi
- NGOZI ADICHIE, Chimamanda, *The Thing Around Your Neck*, 2009 (Fourth Estate)
- BRULARD, I., CARR, P. & DURAND, J. (ed.), *La prononciation de l'anglais contemporain dans le monde. Variation et structure*. PUM, 2015.

- SCHNEIDER, E. W. (ed.), *Varieties of English 2. The Americas and the Caribbean*. Mouton de Gruyter, 2008.
- HEUMAN, G. *The Caribbean: A Brief History*. Bloomsbury Academic, 2014.

Parcours C :

Ouvrages obligatoires:

- RUSHDIE, Salman, *Midnight's Children* (toute édition).
- DURRELL, Lawrence, *Bitter Lemons of Cyprus*. [1957]. Faber, 1959 >> dans **parcours B aussi**.

Parcours D:

Ouvrages obligatoires :

- COETZEE, J.M., *Foe* (1986), toute édition. >> dans le **parcours A aussi**
- MUNRO, Alice, *Dance of the Happy Shades* (1968). Vintage, 2001.

Ouvrages de référence :

- CRYSTAL (2003), *The Cambridge Encyclopaedia of the English Language*, CUP: chap. VI "Modern English" (*Prescriptivism, Variety awareness*), chap . VII "World English" (*The New World, American dialects, Australia, A world language, Standard English*).
- TURNER, G. W. (1994). "English in Australia", in R. Burchfield, R. M. Hogg, eds., *The Cambridge History of the English Language, Vol.V English in Britain and Overseas: Origin and Development*, CUP, p. 277- 327.
- HIRST, J., *The Story of Australia*, 2007 (en ligne, libre de droits).

AN00504T:

Ouvrage obligatoire :

- Brulard I., Carr P., Durand J. (dir.), *La Prononciation de l'anglais contemporain dans le monde. Usages, variétés et structure*, PUM, Toulouse, 2015

AN0A504T : Parcours A (CC+SED):

Ouvrages obligatoires :

- WOOLF, Virginia, *To the Lighthouse*, Oxford World's Classics, 2008 (with an introduction by David Bradshaw)
- ISHIGURO, Kazuo, *The Remains of the Day* (1989), London: Faber and Faber, 1996.

Lectures recommandées :

- Allison Pease ed., *The Cambridge Companion to To The Lighthouse*, CUP 2015
- Delourme, Chantal. "La figure, la nuit dans "Time Passes"", *Études britanniques contemporaines* (1999): 119–34.
- Cassigneul, Adèle. « Virginia Woolf's Ruined House, a Literary Complex », *Études britanniques contemporaines* 43 (2012). <http://ebc.revues.org/1315>

AN0C504T : Parcours C

Bibliographie partie 1

- Aldgate, Anthony, and Jeffrey Richards, eds. *Britain Can Take It: British Cinema in the Second World War*. London: I.B. Tauris, 2007.

- Campion, Garry. *The Good Fight: Battle of Britain Propaganda and the Few*. United Kingdom: Palgrave Macmillan, 2010.
- Chapman, James. *Past and Present: National Identity and the British Historical Film*. London: I.B. Tauris, 2005.
- ———. *The British at War: Cinema, State and Propaganda, 1939–1945*. London: I.B. Tauris, 2000.
- Houston, Penelope. *Went the Day Well?* London: BFI Film Classics, 1992.
- Lant, Antonia. *Blackout: Reinventing Women for Wartime British Cinema*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1991.
- Leach, Jim. *British Film*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Muir, Stephanie. *Studying Ealing Studios*. United Kingdom: Auteur, 2010.
- Powell, Michael. *A Life in Movies: An Autobiography*. New York: Alfred A. Knopf, 1987.
- Richards, Jeffrey. *Films and British Identity: From Dickens to Dad's Army*. Manchester: Manchester University Press, 1997.
- Slater, Jay, ed. *Under Fire: A Century of War Movies*. United Kingdom: Ian Allan Publishing, 2009.
- Smith, Harold L., ed. *Britain in the Second World War: A Social History*. Manchester: Manchester University Press, 1996.
- Spicer, Andrew. *Typical Men: The Representation of Masculinity in Popular British Cinema*. London: I.B. Tauris, 2001.

Ouvrages au programme partie 2 :

- Maxwell, Richard. *Plays, 1996-2000*. New York: Theatre Communication Group, 2004.
- Parks, Suzan-Lori. *The America Play and Other Works*. New York: Theatre Communication Group, 1995.
- Wallace, Naomi. *In the Heart of America and Other Plays*. New York: Theatre Communication Group, 2001.

AN0D504T : Parcours D

Ouvrages de référence :

- VENUTI, Lawrence, *The Translation Studies Reader (3rd edition)*, New York, Routledge, 2012.
- VINCENT- ARNAUD, Nathalie et SALBAYRE, Sébastien, *La version anglaise : lire, traduire, commenter*, Paris, Ellipses, collection Optimum, 2007

AN00601T:

Littérature GB:

Oeuvres au programme, obligatoires:

- Shakespeare, William, *Macbeth*, ed. AR Braunmüller, The New Cambridge Shakespeare, Cambridge University Press, updated edition 2008 (reprint 2011).
- Barker, Pat, *Regeneration* (Penguin Essentials n°41), Penguin, 2014.

Lires les œuvres avant le début du semestre, faire des fiches sur les introductions des éditions ci-dessus et lire les ouvrages conseillés ci-après :

Ouvrages sur Shakespeare et sur la pièce (ouvrages accessibles à la BUC et à la CRL)

- DILLON, Janette, *The Cambridge Introduction to Shakespeare's Tragedies*, Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- GURR, Andrew, *The Shakespearean Stage, 1574-1642*. Cambridge: Cambridge University Press, 1970
- NEILL, Michael and David SCHALKWYK, *The Oxford Handbook of Shakespearean Tragedy*, Oxford: Oxford University Press, 2016.
- PEYRE, Yves, *La Voix des Mythes dans la Tragédie Elisabéthaine*, Paris: CNRS, 1996.

Consultez **Archipel**, le catalogue des bibliothèques de l'UT2J et de Toulouse en tapant le mot clé 'Macbeth' pour des ressources en ligne et physiques ainsi que les films d'adaptation :

https://catalogue-archipel.univ-toulouse.fr/primo-explore/search?vid=33UT2_VU1&lang=fr_FR

Ecrits sur le théâtre

- ANGEL-PEREZ, Elisabeth, *Le théâtre anglais*, Les fondamentaux, Hachette supérieur, 1997.
- BARTHES, Roland, *Ecrits sur le Théâtre*, Seuil, Points Essais, 2002.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, Belin, 1986.

Ouvrages sur Pat Barker:

- BRANNIGAN, John, *Pat Barker*, Manchester: Manchester University Press, 2005.
- JOLLY, Margaretta, "Feminism and After: Pat Barker, Penelope Lively and Contemporary Women's Writing", *British Culture of the Post-War: An Introduction to Literature and Society 1945-1999*, London, Routledge, 2000.
- MONTEITH, Sharon, *Pat Barker*. Devon: Northcote House, 2001.
- MONTEITH, Sharon, Jolly, Margaretta, Yousaf, Nahem, *Critical perspectives on Pat Barker*. Columbia: University of South Carolina press, 2005.
- NIXON, Rob, "An interview with Pat Barker", <https://muse.jhu.edu/article/168636>
- RAWLINSON, Mark, *Pat Barker*, New York, NY: Palgrave Macmillan, 2008).
- WATERMAN, David, *Pat Barker and the mediation of social reality*, Amherst, New York: Cambria Press, 2009.

Ouvrages méthodologiques

Dissertation :

-Françoise ADAM, *Réussir la dissertation littéraire : analyser un sujet et construire un plan* Colin, 2006.

-François GALLIX, Bernard GILBERT, Michel MOREL, Jean-Claude REDONNET, *Le commentaire et la dissertation : Littérature et Civilisation*, Editions du Temps, 2005.

-Axel PREISS, *La dissertation littéraire*. (2^e édition) Paris: A. Colin, 2010.

Commentaire Composé :

- Eric TAANE, *L'Explication de texte : Méthode et pratique (domaine anglais)*, Hachette Supérieur.
- Terence HUGHES, Claire PATIN, *L'analyse textuelle en anglais: Narrative Theory, Textual Practice*, Armand Colin, 2004.

AN00602T:

Traduction:

Ouvrages de référence :

- BESCHERELLE, *Le coffret (la conjugaison, l'orthographe, la grammaire)*, Delaunay Bénédicte et al. (Éd.), Paris, 2019
- CHARTIER, Delphine. *La Traduction Journalistique*. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 2000.
- CHUQUET, Hélène et PAILLARD, Michel. *Approche linguistique des problèmes de traduction*. Paris : Ophrys, 1989.
- DURAND, M. et M. HARVEY. *Méthode et pratique du thème anglais*. Paris : Dunod, 1992. ROTGE Wilfrid & MALAVIEILLE Michèle *La grammaire anglaise*, Collection Bescherelle, Paris : Hatier, 2008.
- VINCENT-ARNAUD, Nathalie et SALBAYRE, Sébastien. *La Version Anglaise : lire, traduire, commenter*. Collection Optimum. Paris : Ellipses, 2007.

Linguistique :

Recommandations bibliographiques :

- BIBER, D., CONRAD, S. & G. LEECH (2002). *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*, Harlow : Pearson Education.
- BURTON-ROBERTS, Noel (2021). *Analysing Sentences*, 5ème édition. Londres & New York: Longman.
- COTTE, Pierre (1993). *Les Théories de la grammaire anglaise en France*, Paris : Hachette.
- CRYSTAL, David (2003). *The Cambridge Encyclopedia of the English Language*. Cambridge : Cambridge University Press.
- DELORME, B. & PENNEC, B. (2015). *L'Entraînement à la réflexion linguistique pour le concours du CAPES d'anglais*. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail.
- GARDELLE, L. & LACASSAIN-LAGOIN, C. (2013). *Analyse linguistique de l'anglais : méthodologie et pratique*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.
- HUDDLESTON, Rodney & PULLUM, Geoffrey K. (2002). *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge : Cambridge University Press.
- HUDDLESTON, Rodney & PULLUM, Geoffrey K. (2005). *A Student's Introduction to English Grammar*. Cambridge : Cambridge University Press.
- LAPAIRE, Jean-Rémi. & Wilfrid ROTGÉ (1991) *Linguistique et grammaire de l'anglais*. Toulouse : PUM.

- LAPAIRE Jean-Rémi & Wilfrid ROTGÉ (2004). *Réussir le commentaire grammatical de textes*. Paris : Ellipses.
- QUIRK R. et al (1989). *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Londres: Longman. RADFORD, Andrew (2004). *English Syntax: An introduction*. Cambridge : Cambridge University Press.
- SIMONIN, O., DUPONT, J. & PICKFORD, S. (2011). *Traduction et analyse linguistique. Capes d'anglais*. Paris : Ophrys.

Dictionnaire de référence :

Longman Dictionary of Contemporary English <https://www.ldoceonline.com>

AN00603T:

Stylistique :

Lectures recommandées :

- Amossy, Ruth. *L'Argumentation dans le discours*. 2ème édition. Paris : Armand-Colin, 2006.
- Leech, Geoffrey N. et Michael H. Short. *Style in Fiction. A Linguistic Introduction to English Fictional Prose*. 2ème édition. Londres : Routledge, 2007
- Maingueneau, Dominique. *Pragmatique pour le discours littéraire*. 2ème édition. Paris : Dunod, 2005.
- Maingueneau, Dominique. *Discours et analyse du discours*. Paris : Armand-Colin, 2014.
- Maingueneau, Dominique. *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*. 2ème édition. Paris : Armand Colin, 2020.
- Raftroidi, Patrick. *Précis de stylistique anglaise*. Paris : Ophrys, 1978.
- Salbayre, Sébastien et Nathalie Vincent-Arnaud. *L'Analyse stylistique. Textes littéraires de langue anglaise*. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 2006.
- Sorlin, Sandrine. *La Stylistique anglaise. Théories et pratiques*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2014.

AN0A604T:

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

- Cruttenden, A. 1997 (2nd ed.). *Intonation*. New York: Cambridge University Press.
- Cruttenden, A. 2008. *Gimson's Pronunciation of English*. London: Hodder Education.
- Duchet, Jean-Louis. 2018 (3ème ed.). *Code de l'anglais oral*. Editions Ophrys, Paris.
- Fournier, Jean-Michel. 2010. *Manuel d'anglais oral*. Editions Ophrys, Paris.
- Ginésy, Michel. 2004. *Mémento de phonétique anglaise*. Armand Colin, Paris.
- Guierre, Lionel. 1987 (2000). *Règles et exercices de prononciation anglaise*. Armand-Colin – Long-man, Paris.

- Hogg, Richard & C B McCully. 1987. *Metrical Phonology: A Coursebook*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Kingdon, R. 1958. *The Groundwork of English Stress*. London: Longman.
- Ladd, D. Robert. 1996. *Intonational Phonology*. Cambridge: Cambridge University Press. Larreya, Paul et Wendy Schottman. 2013. *A Pronunciation Guide*. Nathan, Paris.
- McMahon, April. *An Introduction to English Phonology*. Edinburgh University Press, Edinburgh. Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology*. CUP.
- Strang, B. M. H. 1970. *A History of English*. London: Methuen.
- Viel, M. (2003). *Manuel de phonologie anglaise*. Paris: Armand Colin.
- Wells, John C. 2006. *English Intonation*. Cambridge, Cambridge University Press.

AN0D604T:

Ouvrages de référence :

- Beach, Christopher. *The Cambridge Introduction to Twentieth-Century American Poetry*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2003.
- Cabau, Jacques. *La Prairie perdue*. Paris : Seuil, 1966.
- Chénétier, Marc. *Au-delà du Soupçon: La nouvelle fiction américaine de 1960 à nos jours*. Paris : Seuil, 1989.

Krasner, David. *A Companion to Twentieth-*

Century American Drama. Malden, MA: Blackwell Pub, 2005.

Leach, Robert. *Theatre Studies: The Basics*. London: Routledge, 2008.

Pétillon, Pierre-Yves. *La Grand-*

route. Paris : Seuil, 1979.

----. *Histoire de la Littérature américaine*. Paris : Fayard, 2003 (1993).

Roubine, Jean J. *Introduction Aux Grandes Théories Du Théâtre*. Paris: Bordas, 1990.

Ryngaert, Jean-Pierre.

Introduction À L'analyse Du Théâtre. Paris: Bordas, 1991.

Tanner, Tony. *The Reign of Wonder*. Cambridge University Press, 1965.

Vaillant, Alain. *La Poésie: Introduction À L'analyse Des Textes Poétiques*. Paris: A. Colin, 2008.