

# FICHE UE – KSUP – 2023/2024

**Code UE : AN0A504T**

**Libellé UE : Sociophonétique et Littérature GB – The Origins of Detective Fiction**

**Responsables de l'UE : Laurence Talairach**

**Code UE : AN0A504T ; 50 HTD ; 6 ECTS**

**Formation à distance (SED) : NON**

**Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone**

**Ville de localisation de l'enseignement : Toulouse**

**Langue d'enseignement : Anglais**

**Contrôle des connaissances : Contrôle Continu (CC)**

Cette UE est composée de 2 modules.

Chaque module comporte 2h par semaine pendant 12 semaines

## **MODULE 1 SOCIOPHONÉTIQUE**

**Coordination : Inès Brulard**

**Contenu :** Les deux variétés standard de référence (la *Received Pronunciation* et le *General American*) ont été abordées en L2. Ce module de L3, cette année, proposera, en introduction, un retour sur ces variétés et un approfondissement théorique de notions phonologiques importantes pour aborder d'autres variétés. Nous analyserons ensuite l'anglais écossais et les différentes variétés d'anglais australien.

L'accent écossais est un accent rhotique ; l'accent australien est non rhotique. Nous examinerons particulièrement, à travers cette variété australienne, des questions plus spécifiquement sociolinguistiques liées au changement linguistique en général. Nous partirons ainsi du travail de William Labov à New York City à la fin des années 1960 pour nous tourner vers des théories plus récentes en anthropologie linguistique concernant ce qui motive un changement linguistique et le lien entre la variation linguistique et l'identité linguistique des locuteurs.

Chaque variété est analysée en détail avec, en préambule, une présentation des concepts et notions phonologiques et phonétiques qui sont nécessaires pour analyser la variation en anglais. Le cours permettra de former en amont notamment les futurs candidats aux concours de l'enseignement à la connaissance de la diversité de l'anglais oral, à leur capacité de discrimination entre les variétés, et à l'amélioration de leur compréhension.

**Ouvrage obligatoire :** Brulard I., Carr P., Durand J. (dir.), *La Prononciation de l'anglais contemporain dans le monde. Usages, variétés et structure*, PUM, Toulouse, 2015

## **Module 2 Littérature GB**

**Intitulé : The Origins of Detective Fiction**

## **Enseignants:**

Laure Blanchemain Faucon & Laurence Talairach

## **Contenu :**

The detective figure, as crystallized in Sir Arthur Conan Doyle's Sherlock Holmes at the end of the nineteenth century, has loomed large in British culture ever since. This enduring success might in part be explained by the rich web of literary influences that shaped detective fiction. This course aims at exploring the origins of the genre through the study of the early nineteenth-century detective novel of manners and the Victorian sensation novel. The first part of this course will focus on Jane Austen's contribution to the rise of the detective figure in *Sense and Sensibility* (1811), *Pride and Prejudice* (1813), *Emma* (1815) and *Northanger Abbey* (1817). These novels of "mystery without murder", as Ellen Belton has called them, are informed by typical eighteenth-century conventions (such as sensibility) whilst foregrounding observation and the clinical gaze, hence heralding methods of investigation later to be found in Edgar Allan Poe's famous detective Auguste Dupin (1841-1844). The second part of this course will look at the Victorian sensation novel (as represented by such authors as Wilkie Collins, Mary Elizabeth Braddon and Mrs Henry Wood), whose popularity soared in the 1860s, showing how the genre paved the way for late-Victorian detective fiction with plots inspired by contemporary crimes and amateur and professional detectives.

## **Ouvrages de référence / Matériel de cours :**

Travail à partir d'extraits de textes littéraires (brochure à télécharger sur IRIS, imprimer et apporter en cours). Lecture obligatoire de *Sense and Sensibility* (Jane Austen) et *The Moonstone* (Wilkie Collins) avant le début du cours.

## **Bibliographie indicative:**

- BELTON, Ellen R. "Mystery Without Murder: The Detective Plots of Jane Austen." *Nineteenth-Century Literature* 43.1 (Jun. 1988): 42-59.
- FOUCAULT, Michel Foucault. *Naissance de la clinique*. Paris : PUF, 1963.
- KAPLAN, Laurie. "What is Wrong with Marianne? Medicine and Disease in Jane Austen's England." *Persuasions* 12 (1990): 117-30.
- MILLER, D. A. *The Novel and the Police*. Berkeley & Los Angeles: University of California Press, 1989.
- MILTON, Heather. "Sensation and Detection." *A Companion to Sensation Fiction*. Ed. Pamela Gilbert. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2011. 516-527.
- SNELL, Robert. *Uncertainties, Mysteries, Doubts: Romanticism and the Analytic Attitude*. New York: Routledge, 2013.
- THOMAS, Ronald R. *Detective Fiction and the Rise of Forensic Science*. Cambridge: Cambridge UP, 2003.
- TRECKER, Janice. "Wilkie Collins's Sleuths and the Consolations of Detection." *Midwest Quarterly: A Journal of Contemporary Thought* 54.4 (2013): 337-351.
- WILTSHIRE, John. *Jane Austen and the Body*. Cambridge: Cambridge UP, 1992.

