

FICHE UE – KSUP – 2023/2024

Code UE : AN00601T

Libellé UE : Littérature & Civilisation Britanniques et Irlandaises

Responsable de l'UE : Jeanne Mathieu

Code UE : AN00601T ; 50HTD ; 6 ECTS

Formation à distance (SED) : Oui

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Ville de localisation de l'enseignement : Toulouse

Langue d'enseignement : Anglais

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et contrôle terminal (CT)

Cette UE est composée de 2 modules :

1 module de civilisation (12 séances) (responsable : Myriam Yakoubi)

1 module de littérature (12 séances) (responsable : Jeanne Mathieu)

Objectifs:

Module de civilisation : L'objectif de ce cours est d'approfondir les connaissances en civilisation britannique et/ou irlandaise ainsi que d'améliorer les capacités de problématisation et de rédaction par l'intermédiaire d'entraînements de la dissertation en lien avec la thématique du cours.

Module de littérature : L'objectif de ce cours est d'améliorer les capacités d'analyse textuelle, de problématisation et de rédaction par l'intermédiaire des exercices de la dissertation et du commentaire composé problématisé sur des supports littéraires de la Renaissance anglaise et de l'époque contemporaine.

MODULE (1)

Coordination : Myriam Yakoubi

Contenu :

L'étudiant en CONTRÔLE CONTINU choisit un des thèmes proposés et suit l'enseignement spécifique dispensé dans le groupe correspondant (en fonction des capacités d'accueil de chaque groupe).

Cours proposés :

- The Rise of Feminism: Women, Politics and the Public Sphere in Britain in the 18th Century.
- National Movements (Ireland, Scotland, Wales) within the UK since the Late 19th Century.
- The Rise and Demise of the British Empire (18th-20th Centuries): Issues, Debates and Legacies

Pour les étudiants en CONTRÔLE TERMINAL SED : un seul des cours ci-dessus est disponible au SED. Il s'agit de "The Rise of Feminism: Women, Politics and the Public Sphere in Britain in the 18th Century".

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

* Suggestions de lecture pour chaque cours et éléments méthodologiques sur la dissertation en civilisation seront distribués en cours.

MODULE (2)

Coordination : Jeanne Mathieu

Contenu :

L'étudiant en **CONTRÔLE CONTINU** ou **CONTRÔLE TERMINAL** étudie de manière approfondie les deux ouvrages au programme : *Macbeth* (1606) de William Shakespeare et *Regeneration* (1991) de Pat Barker.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

OUVRAGES AU PROGRAMME pour TOUS les régimes d'examen

Ces éditions sont obligatoires. Vous ne pourrez pas suivre correctement les cours si vous optez pour une autre édition dont la pagination sera différente.

-Shakespeare, William, *Macbeth*, ed. AR Braunmüller, The New Cambridge Shakespeare, Cambridge University Press, updated edition 2008 (reprint 2011).

-Barker, Pat, *Regeneration* (Penguin Essentials n°41), Penguin, 2014.

LIRE LES 2 OUVRAGES AU PROGRAMME AVANT LE DEBUT DU SEMESTRE

Faire des fiches sur les introductions des éditions ci-dessus et lire les ouvrages conseillés ci-après :

Ouvrages sur Shakespeare et sur la pièce (ouvrages accessibles à la BUC et au CRL)

- DILLON, Janette, *The Cambridge Introduction to Shakespeare's Tragedies*, Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- GURR, Andrew, *The Shakespearean Stage, 1574-1642*. Cambridge: Cambridge University Press, 1970
- NEILL, Michael and David SCHALKWYK, *The Oxford Handbook of Shakespearean Tragedy*, Oxford: Oxford University Press, 2016.
- PEYRE, Yves, *La Voix des Mythes dans la Tragédie Elisabéthaine*, Paris: CNRS, 1996.

Consultez **Archipel**, le catalogue des bibliothèques de l'UT2J et de Toulouse en tapant le mot clé 'Macbeth' pour des ressources en ligne et physiques ainsi que les films d'adaptation :

https://catalogue-archipel.univ-toulouse.fr/primo-explore/search?vid=33UT2_VU1&lang=fr_FR

Ecrits sur le théâtre

- ANGEL-PEREZ, Elisabeth, *Le théâtre anglais, Les fondamentaux*, Hachette supérieur, 1997.
- BARTHES, Roland, *Ecrits sur le Théâtre*, Seuil, Points Essais, 2002.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, Belin, 1986.

Ouvrages sur Pat Barker:

BRANNIGAN, John, *Pat Barker*, Manchester: Manchester University Press, 2005.

JOLLY, Margareta, "Feminism and After: Pat Barker, Penelope Lively and Contemporary Women's Writing", *British Culture of the Post-War: An Introduction to Literature and Society 1945-1999*, London, Routledge, 2000.

MONTEITH, Sharon, *Pat Barker*. Devon: Northcote House, 2001.

MONTEITH, Sharon, Jolly, Margareta, Yousaf, Nahem, *Critical perspectives on Pat Barker*. Columbia: University of South Carolina press, 2005.

NIXON, Rob, "An interview with Pat Barker", <https://muse.jhu.edu/article/168636>

RAWLINSON, Mark, *Pat Barker*, New York, NY: Palgrave Macmillan, 2008).

WATERMAN, David, *Pat Barker and the mediation of social reality*, Amherst, New York: Cambria Press, 2009.

Ouvrages méthodologiques

Dissertation :

-Françoise ADAM, *Réussir la dissertation littéraire : analyser un sujet et construire un plan* Colin, 2006.

-François GALLIX, Bernard GILBERT, Michel MOREL, Jean-Claude REDONNET, *Le commentaire et la dissertation : Littérature et Civilisation*, Editions du Temps, 2005.

-Axel PREISS, *La dissertation littéraire*. (2^o édition) Paris: A. Colin, 2010.

Commentaire Composé :

-Eric TAANE, *L'Explication de texte : Méthode et pratique (domaine anglais)*, Hachette Supérieur.

-Terence HUGHES, Claire PATIN, *L'analyse textuelle en anglais: Narrative Theory, Textual Practice*, Armand Colin, 2004.

FICHE UE – KSUP – 2023/2024

Code UE : **AN00602T**

Traduction et Linguistique

Libellé UE : Traduction et Linguistique

Responsable de l'UE : Anne Przewozny-Desriaux anne.przewozny@univ-tlse2.fr

Code UE : AN00602T ; 50HTD ; 6 ECTS

Formation à distance (SED) : OUI

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Ville de localisation de l'enseignement : Toulouse

Langue d'enseignement : anglais et français

Pré-requis: UE accessible aux étudiants ayant validé une L2 LLCER Etudes anglophones

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et examen terminal (CT)

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 de Traduction
 - 1 TD de Thème non littéraire (1 heure par semaine pendant 12 semaines ; total 12 heures)
 - 1 TD de Version littéraire (1 heure par semaine pendant 12 semaines ; total 12 heures)
- Module 2 de Linguistique
 - Un CM de linguistique, 1h par semaine pendant 12 semaines (total : 12h)
 - Un TD de linguistique, 1h par semaine pendant 12 semaines (total : 12h)

MODULE (1) TRADUCTION

Coordination : Nathalie Rivère de Carles

Contenu : Travaux dirigés de traduction sur des textes littéraires et non littéraires. L'objectif du cours est la maîtrise des techniques de la traduction et de l'expression écrite, appliquées à des textes littéraires et non littéraires en français et en anglais.

Ouvrages de référence :

BESCHERELLE, *Le coffret (la conjugaison, l'orthographe, la grammaire)*, Delaunay Bénédicte et al. (Ed.), Paris, 2019

CHARTIER, Delphine. *La Traduction Journalistique*. Toulouse : Presses Universitaire du Mirail, 2000.

CHUQUET, Hélène et PAILLARD, Michel. *Approche linguistique des problèmes de traduction*. Paris : Ophrys, 1989.

DURAND, M. et M. HARVEY. *Méthode et pratique du thème anglais*. Paris : Dunod, 1992.

ROTGE Wilfrid & MALAVIEILLE Michèle *La grammaire anglaise*, Collection Bescherelle, Paris : Hatier, 2008.

VINCENT-ARNAUD, Nathalie et SALBAYRE, Sébastien. *La Version Anglaise : lire, traduire, commenter*. Collection Optimum. Paris : Ellipses, 2007.

MODULE (2) LINGUISTIQUE

Coordination : Anne Przewozny-Desriaux

Objectifs du cours : Approfondir les principes linguistiques étudiés tout au long de la Licence pour le domaine nominal dans le contexte d'énoncés simples et complexes, en s'appuyant sur un corpus d'exemples pris dans la langue écrite.

Contenus :

- Présentation générale : nature et fonctionnement du langage ; structure et variation des langues ; les grandes approches théoriques.
- Méthodologie d'analyse des segments et énoncés (faits de langue) dans une dimension contrastive anglais/français : l'approche présentée comprendra systématiquement les niveaux d'analyse linguistique morphologique, syntaxique et sémantique. On s'attachera à démontrer comment ces niveaux peuvent contribuer ensemble à l'analyse du domaine nominal.
- Le Syntagme Nominal (SN) :
 - Définition, nature et formes (noms propres, noms communs, pronoms, syntagmes)
 - Les fonctions du SN (sujet, complément, etc.)
 - La détermination des noms, et leur fonctionnement syntaxique et/ou sémantique (classification des noms) : les déterminants (Ø, A(N), THE, THIS/THAT, ANY, SOME, N of N/N's N, ...) ; les quantifieurs (cf. le fonctionnement syntaxique et sémantique des noms) ; les adjectifs, épithètes, attributs (du sujet, de l'objet), en apposition, ordre des adjectifs (épithètes), etc.
 - Les expansions du nom : complétives et relatives.

Recommandations bibliographiques :

BIBER, D., CONRAD, S. & G. LEECH (2002). *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*, Harlow : Pearson Education.

BURTON-ROBERTS, Noel (2021). *Analysing Sentences*, 5^{ème} édition. Londres & New York: Longman.

COTTE, Pierre (1993). *Les Théories de la grammaire anglaise en France*, Paris : Hachette.

CRYSTAL, David (2003). *The Cambridge Encyclopedia of the English Language*. Cambridge : Cambridge University Press.

DELORME, B. & PENNEC, B. (2015). *L'Entraînement à la réflexion linguistique pour le concours du CAPES d'anglais*. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail.

GARDELLE, L. & LACASSAIN-LAGOIN, C. (2013). *Analyse linguistique de l'anglais : méthodologie et pratique*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

HUDDLESTON, Rodney & PULLUM, Geoffrey K. (2002). *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge : Cambridge University Press.

LAPAIRE, Jean-Rémi. & Wilfrid ROTGÉ (1991) *Linguistique et grammaire de l'anglais*. Toulouse : PUM.

LAPAIRE Jean-Rémi & Wilfrid ROTGÉ (2004). *Réussir le commentaire grammatical de textes*. Paris : Ellipses.

QUIRK R. et al (1989). *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Londres : Longman.

RADFORD, Andrew (2004). *English Syntax: An introduction*. Cambridge : Cambridge University Press.

SIMONIN, O., DUPONT, J. & PICKFORD, S. (2011). *Traduction et analyse linguistique. Capes d'anglais*. Paris : Ophrys.

Dictionnaire de référence :

Longman Dictionary of Contemporary English <https://www.ldoceonline.com>

Quelques sites Internet utiles : *Oxford English Dictionary* <https://www.oed-com.gorgone.univ-toulouse.fr>,
Online Etymology Dictionary <https://www.etymonline.com>, *Ressources Textuelles et Lexicales*
<https://www.cnrtl.fr/definition/>

FICHE UE – KSUP – 2023/2024

Code UE : AN00603T

Libellé UE : Stylistique, Oral

Libellé UE : Stylistique, Oral

Responsables de l'UE : Nathalie Vincent-Arnaud

Code UE : AN00603T ; 50HTD ; 6 ECTS

Formation à distance (SED) : OUI

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Ville de localisation de l'enseignement : Toulouse

Langue d'enseignement : français (stylistique) ; anglais (oral)

Pré-requis : UE accessible aux étudiants ayant validé une L2 LLCER Etudes anglophones

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et examen terminal (CT)

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 de stylistique : 1 TD de deux heures par semaine pendant 12 semaines (total : 24h)
- Module 2 d'oral : 1 TD de deux heures par semaine pendant 12 semaines (total : 24h)

MODULE (1) STYLISTIQUE

Coordination : Nathalie Vincent-Arnaud

Contenu : Orienté vers l'analyse textuelle, cet enseignement aura pour but de faire émerger les principales composantes expressives, argumentatives et esthétiques d'un discours donné à la lumière des outils de la linguistique, de la narratologie, de l'analyse du discours et de la rhétorique. L'approche des notions et des outils de la stylistique sera assortie d'un approfondissement des techniques du commentaire de texte au moyen d'exemples d'époques et de genres variés, choisis dans les domaines littéraire et civilisationnel. Des ponts seront ainsi jetés avec les diverses disciplines enseignées dans le cursus (littérature, civilisation, arts). Les séances de TD proposeront une réflexion sur le langage et le style et permettront l'acquisition progressive de méthodes de lecture et d'analyse approfondie des textes utiles dans des champs variés à toutes les étapes ultérieures du cursus. Les cours seront dispensés en français, langue qui sera également celle des commentaires stylistiques que les étudiants auront à rédiger et qui leur permettra de renouer avec la pratique écrite de cette langue dont la maîtrise rédactionnelle est indispensable pour de très nombreux concours et carrières.

Lectures recommandées :

Amossy, Ruth. *L'Argumentation dans le discours*. 2^{ème} édition. Paris : Armand-Colin, 2006.

Leech, Geoffrey N. et Michael H. Short. *Style in Fiction. A Linguistic Introduction to English Fictional Prose*. 2^{ème} édition. Londres : Routledge, 2007.

Maingueneau, Dominique. *Pragmatique pour le discours littéraire*. 2^{ème} édition. Paris : Dunod, 2005.

Maingueneau, Dominique. *Discours et analyse du discours*. Paris : Armand-Colin, 2014.

Maingueneau, Dominique. *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*. 2^{ème} édition. Paris : Armand Colin, 2020.

Rafroidi, Patrick. *Précis de stylistique anglaise*. Paris : Ophrys, 1978.

Salbayre, Sébastien et Nathalie Vincent-Arnaud. *L'Analyse stylistique. Textes littéraires de langue anglaise*. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 2006.

Sorlin, Sandrine. *La Stylistique anglaise. Théories et pratiques*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2014.

MODULE (2) ORAL

Coordination : Jean-Pierre Daraux

L'objectif de ce module est de travailler la maîtrise de la langue anglaise orale au plan de l'expression et de la compréhension. Un travail de compréhension approfondie sera effectué à partir de documents sonores, visuels, audiovisuels, multimédia, écrits, correspondant aux deux thèmes choisis par l'équipe pédagogique: le grand tour et les vampires. Ce travail débouchera rapidement sur une prise de parole individuelle et en groupe.

Contenu :

Activités diverses, pratique de la langue en interaction visant à améliorer l'authenticité, la richesse et la fluidité de la langue parlée. Entraînement à l'analyse d'un document écrit / sonore / audiovisuel / visuel / multimédia devant un public (organisation et structuration de l'expression, capacité à mettre en contexte, argumentation, maîtrise du comportement gestuel, capacité à susciter l'intérêt et à interagir avec l'auditoire, à animer et participer à une discussion). Les cours se déroulent intégralement en anglais.

FICHE UE – KSUP – 2023/2024

Code UE : AN0A604T

Libellé UE : Texte et Image ; Linguistique

Libellé UE : Texte et Image ; Linguistique

Responsables de l'UE :

Code UE : AN0A604T ; 48HTD ; 6 ECTS

Formation à distance (SED) : OUI

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Ville de localisation de l'enseignement : Toulouse

Langue d'enseignement : anglais

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et examen terminal (CT)

Cette UE est composée de **2 modules** :

- Module 1 de **Texte/Image**
 - 1 TD de 2h par semaine pendant 12 semaines
- Module 2 de **Linguistique**
 - 1 TD de 2h par semaine pendant 12 semaines

MODULE (1) Texte/Image :

Coordination : Philippe Birgy

Contenu, objectifs : « représentations des femmes et du genre féminin dans l'iconographie et la littérature de langue anglaise (19ème-20ème siècles) »

L'accession des femmes à des situations dominantes dans la sphère publique entre le dix-neuvième et le vingtième siècle a engendré une variété de discours et d'images parfois contradictoires. Il s'agira dans ce module de formation de rendre compte de ce mouvement qui affecte la pensée des sexes et de leurs attributions, ceci à travers une imagerie et une rhétorique qui propose et expose de nouvelles ententes entre les sexes, s'interroge sur les implications, trahit de profondes anxiétés identitaires - qui projettent en tout cas des versions contradictoires de la femme et des femmes.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Travail à partir d'une sélection de textes et d'images fournis.

MODULE (2) : Linguistique :

Coordination : Saandia Ali, Anne Przewozny-Desriaux, Daniel Huber

Contenu, objectifs :

Linguistique : l'accentuation de mots en anglais

Le cours, composé de trois volets connexes, propose d'aborder les enjeux et les difficultés d'explicitation de l'accentuation de mots en anglais. Nous passerons en revue, par une lecture serrée et critique, les chapitres d'ouvrages de référence publiés en français et qui adoptent nécessairement l'optique de l'apprenant mais qui sont souvent en désaccord entre eux, ce qui ne facilite finalement pas la tâche de

l'apprentissage. Ensuite, nous aborderons les systèmes d'explicitation anglo-saxons qui eux visent plutôt une description des compétences phonologiques des anglophones natifs.

Un second volet étendra la question de l'accentuation de mot au niveau de l'énoncé, via une relecture des ouvrages de références en cherchant à mettre en lumière les liens décrits entre accent de mot et rythme, de l'accent de mot à l'accent de phrase.

Un dernier volet présentera les principes de stabilité et de variation dans l'accentuation lexicale, en passant en revue les principes et enjeux de la variation synchronique au sein des standards RP et GA, puis un ou deux standards autres pour finir sur l'influence des langues premières sur ces derniers.

Ce cours vise à consolider les compétences analytiques en phonologie, également pertinentes pour les épreuves de phonologie/phonétique des concours.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

- Cruttenden, A. 1997 (2nd ed.). *Intonation*. New York: Cambridge University Press.
- Cruttenden, A. 2008. *Gimson's Pronunciation of English*. London: Hodder Education.
- Duchet, Jean-Louis. 2018 (3^{ème} ed.). *Code de l'anglais oral*. Editions Ophrys, Paris.
- Fournier, Jean-Michel. 2010. *Manuel d'anglais oral*. Editions Ophrys, Paris.
- Ginésy, Michel. 2004. *Mémento de phonétique anglaise*. Armand Colin, Paris.
- Guierre, Lionel. 1987 (2000). *Règles et exercices de prononciation anglaise*. Armand-Colin – Longman, Paris.
- Hogg, Richard & C B McCully. 1987. *Metrical Phonology: A Coursebook*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Kingdon, R. 1958. *The Groundwork of English Stress*. London: Longman.
- Ladd, D. Robert. 1996. *Intonational Phonology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Larrea, Paul et Wendy Schottman. 2013. *A Pronunciation Guide*. Nathan, Paris.
- McMahon, April. *An Introduction to English Phonology*. Edinburgh University Press, Edinburgh.
- Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology*. CUP.
- Strang, B. M. H. 1970. *A History of English*. London: Methuen.
- Viel, M. (2003). *Manuel de phonologie anglaise*. Paris: Armand Colin.
- Wells, John C. 2006. *English Intonation*. Cambridge, Cambridge University Press.

FICHE UE – KSUP – 2023/2024

Code UE : AN0B604T

Libellé UE : Littérature et études filmiques US, Civilisation US

Libellé UE : Littérature et études filmiques US, Civilisation US

Responsables de l'UE : Hilary SANDERS

Code UE : AN0B604T ; 25HTD ; 6 ECTS

Formation à distance (SED) : NON

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Ville de localisation de l'enseignement : Toulouse

Langue d'enseignement : anglais

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) uniquement

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 de Littérature et cinéma américains
 - 1 TD de 12 séances de 2h hebdomadaires
- Module 2 de Civilisation US
 - 1 TD de 12 séances de 2h hebdomadaires

MODULE (1) DISCIPLINE 1

Gender, violence and empowerment in literature and film

Coordination : Emeline Jouve

Contenu :

Ce cours a pour objectif d'amener les étudiants anglicistes à comprendre la façon dont les auteures de théâtre et les cinéastes américain·e·s contemporain·e·s déconstruisent les représentations de genres à l'écran et à la scène, particulièrement dans un contexte narratif où les personnages féminins de ces récits littéraires et filmiques sont confrontés à une violence imposée et/ ou puis sont inscrits dans un discours d'*empowerment*. Comment les aut·rice·eur·s dramatiques et les réalisat·rice·eur·s des œuvres du corpus du cours interrogent-il·elle·s les représentations sociales liées à l'identité de genre et mettent-il·elle·s en scène les tensions entre aliénation et émancipation ? Comment remettent-il·elles en question ces représentations à travers un renouvellement des discours et des formes esthétiques dites traditionnelles autour des liens entre genre et violence.

Les étudiants mèneront cette réflexion à partir d'extraits d'œuvres dramatiques (une anthologie sera mise à disposition des étudiants) et de films (références bibliographiques et documents d'accompagnement mis à disposition sur la plateforme IRIS). En littérature, nous travaillons à partir de textes de, notamment, Susan Glaspell, Maria Irene Fornes, Paula Vogel, Jung Jean Lee, Alok. En études filmiques, nous travaillerons sur les œuvres de Anna Boden et Ryan Fleck (*Captain Marvel* 2019), David Fincher (*Gone Girl* 2014), Debra Granik (*Winter's Bone* 2010) et Kelly Reichardt (*River of Grass* 2008).

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Pour le volet théâtre, une anthologie sera distribuée aux étudiant.e.s en début de semestre.

Bibliographie:

- ASTON, Elaine. *An Introduction to Feminism and Theatre*. London: Routledge, 2003.
- BUTLER, Judith, "Rethinking Vulnerability and Resistance" in Butler J., Z. Gambetti & L. Sabsay eds. *Vulnerability in Resistance*, Duke University Press, 2016.
- CHRYSOCHOU, Panayiota, ed. *Performing Identity and Gender in Literature, Theatre and the Visual Arts.*, 2017.
- CONROY, Colette. *Theatre and the Body*. Houndsmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010.
- DOLAN, Jill. *Theatre & Sexuality*. Houndsmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2010.
- DORLIN, Elsa *Se défendre: une philosophie de la violence* Zones, 2017.
- GREELEY, Lynne. *Fearless Femininity by Women in American Theatre, 1910s-2010s*. Amherst, N.Y: Cambria Press, 2015.
- HERNANDO-REAL, Noelia and Barbara OZIEBLO, eds. *Performing Gender Violence: Plays by Contemporary American Women Dramatists*. Place of publication not identified: Palgrave Macmillan, 2016.
- LEACH, Robert. *The Basics*. London: Routledge, 2013.
- LORECK, JANICE. *VIOLENT WOMEN IN CONTEMPORARY CINEMA*, PALGRAVE MACMILLAN, 2016.
- MAURY, CRISTELLE AND DAVID ROCHE EDS., *WOMEN WHO KILL: GENDER AND SEXUALITY IN FILM AND SERIES OF THE POST-FEMINIST ERA*, BLOOMSBURY, 2020.
- MICHAUD, Yves. *La Violence*. Paris: Que sais-je?, 2018.
- NERONI, Hilary. *The Violent Woman: Femininity, Narrative, and Violence in Contemporary American cinema*, State University of New York Press, 2005.
- PORTER, Nancy Taylor. *NANCY Violent Women in Contemporary Theatres: Staging Resistance*. Cham: Palgrave Macmillan, 2019.
- SHOOS, Diane L. *Domestic Violence in Hollywood Film: Gaslighting*, Palgrave Macmillan 2017.

MODULE 2 :

Race and Politics in 20th - 21st century America

Coordination : Hilary Sanders

Contenu : La première partie du cours vise à étudier l'activisme politique des minorités ethno-raciales aux Etats-Unis au 20^e et au 21^e siècles. Les étudiants seront amenés à analyser la mobilisation de ces minorités contre la ségrégation raciale, pour la défense de leurs droits civiques, et pour leur représentation dans l'emploi, dans les programmes scolaires, et dans les établissements d'enseignement supérieur. Une attention particulière sera portée aux solutions politiques mises en place par des politiques nationales et locales et à la suite des décisions judiciaires ; le cours abordera les politiques de protection du droit de vote, la discrimination positive (*affirmative action*) dans l'emploi, les dispositifs de déségrégation scolaire à travers le *busing*, le multiculturalisme dans les manuels scolaires, et les politiques de promotion de la diversité dans le recrutement à l'université.

La deuxième partie de cours replacera l'élection de Barack Obama en 2008 dans la longue histoire raciale des Etats-Unis en analysant d'abord les enjeux raciaux de cette campagne historique (liens Parti Démocrateélectorat noir, campagne des primaires contre Hillary Clinton, rapports complexes entre le candidat Obama et la communauté africaine-américaine, analyse démographique et géographique de la carte électorale de 2008 et 2012 etc...). Le bilan de l'administration d'Obama sera également pris en compte, en particulier dans le cadre des politiques socio-économiques ayant eu un fort impact sur les communautés de couleur (stimulus de 2009, Obamacare). Enfin, le contexte idéologique et partisan de ces années-là sera également étudié, en montrant la forte

dimension raciale qui a caractérisé l'émergence du Tea Party Movement et, à sa suite, Donald Trump.

Bibliographie indicative :

Berman, Ali, *Give Us the Ballot: The Modern Struggle for Voting Rights in America*, London: Picador, 2016.

Coates, Ta-Nahisi, *Between the World and Me*, New York: Spiegel and Grau, 2015.

Delmont, Matthew, *Why Busing Failed: Race, Media, and the National Resistance to School Desegregation*, University of California Press: 2016.

Obama, Barack, *Dreams from My Father: A Story of Race and Inheritance*, New York: Times Books, 1995.

Obama, Barack, *The Audacity of Hope: Thoughts on Reclaiming the American Dream*, New York: Three Rivers Press, 2006.

Peretz, Pauline (ed.), *L'Amérique post-raciale?*, Paris : Presses Universitaires de France, 2013.

Skocpol, Theda et al., *Obama and America's Political Future*, Cambridge (MA): Harvard University Press, 2012.

Skocpol, Theda, Lawrence R. Jacobs, *Reaching for a New Deal: Ambitious Governance, Economic Meltdown, and Polarized Politics in Obama's First Two Years*, New York: Russell Sage, 2011.

Skrentny, John David, *The Ironies of Affirmative Action*, Chicago : University of Chicago Press, 1996.

Zelizer, Julian (ed.), *The Presidency of Barack Obama: A First Historical Assessment*, Princeton, (NJ): Princeton University Press, 2018.

FICHE UE – KSUP – 2023-24

Code UE : AN0C604T

Libellé UE : Histoire du cinéma, Panorama du Commonwealth

Libellé UE : Histoire du cinéma , Panorama du Commonwealth

Responsables de l'UE : Zachary Baqué

Code UE : AN0C604T ; 50HTD ; 6 ECTS

Formation à distance (SED) : OUI

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Ville de localisation de l'enseignement : Toulouse

Langue d'enseignement : anglais

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et examen terminal (CT)

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 d'Histoire du cinéma
 - 1 TD d'histoire du cinéma anglophone (2h par semaine pendant 12 semaines)
- Module 2 de Panorama du Commonwealth
 - 1 TD de panorama du Commonwealth (2h par semaine pendant 12 semaines)

MODULE (1) Histoire du cinéma

Coordination : Zachary Baqué

Contenu : Le cours, basé entre autres sur des analyses de séquence, portera sur l'histoire du cinéma anglophone depuis les origines du cinéma jusqu'à nos jours en se focalisant principalement sur les évolutions esthétiques.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Une bibliographie et une filmographie seront distribuées lors du premier cours. Des extraits de films seront disponibles sur la plateforme IRIS.

MODULE (2) Panorama du Commonwealth

Coordination : Mathilde Rogez

Contenu : Ce cours consistera en une présentation panoramique visant à illustrer la richesse et la diversité de littératures issues de plusieurs pays et continents : Afrique, Australie, Canada, Caraïbes, Inde et Nouvelle-Zélande. À travers l'étude de textes clés et de la réécriture de plusieurs genres (roman, nouvelle, poésie, autobiographie), les étudiant.e.s réfléchiront, entre autres, à la manière dont les auteur.e.s négocient leur double appartenance à un pays et à la littérature de langue anglaise héritée de la colonisation. Un arrière-plan culturel et littéraire sera donné, avant l'étude d'extraits (travail du commentaire de texte).

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Une bibliographie sera distribuée lors du premier cours. Des textes et documents seront disponibles sur IRIS. Les textes étudiés devront être téléchargés, imprimés et lus avant le premier cours.

FICHE UE – KSUP –2023(24)

Code UE : AN0D604T

Libellé UE : Histoire de la littérature US, Poésie

Libellé UE : Histoire de la littérature US, Poésie

Responsables de l'UE : Isabelle Keller-Privat

Code UE : AN00604T ; 50HTD ; 6 ECTS

Formation à distance (SED) : NON

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Ville de localisation de l'enseignement : Toulouse

Langue d'enseignement : anglais

Contrôle des connaissances : contrôle continu uniquement

Cette UE est composée de 2 modules :

-Module 1 :

- 1 TD d'Histoire de la littérature américaine (2h par semaine pendant 12 semaines)

-Module 2 :

- 1 TD de Poésie (2h par semaine pendant 12 semaines)

MODULE (1) DISCIPLINE 1

Coordination : Nathalie Cochoy

Contenu : Histoire de la littérature américaine

A l'aide d'une anthologie d'extraits sélectionnés, dont certains seront analysés en cours, nous aborderons les auteurs canoniques de la littérature américaine, en les situant dans leur contexte historique et culturel.

Des œuvres classiques de la Renaissance américaine, du naturalisme, du modernisme, de l'après-guerre ou de l'ère contemporaine seront étudiées. Des essayistes (Emerson, Thoreau...), des romanciers (Melville, Hawthorne, Poe, Thoreau, Twain, James, Wharton, Crane, Fitzgerald, Hemingway, Cather, Dos Passos, Faulkner, Steinbeck, Nabokov, Toomer, Wright, Ellison, Salinger, Morrison, Auster, DeLillo, McCarthy, Dillard, Millhauser...), des poètes (Dickinson, Whitman, Crane, Eliot, Pound, Stein, Rich...), des dramaturges (Glaspell, O'Neill, Miller, Williams, Vogel...) seront abordés.

Cette traversée historique de la littérature américaine permettra aux étudiants de renforcer leurs connaissances et leur culture. Elle les amènera à consolider et à affiner leurs capacités d'analyse et leur maniement des outils de l'explication littéraire. Elle leur permettra d'améliorer la rigueur démonstrative et argumentative de leurs commentaires ainsi que la qualité de leur expression écrite.

Ce cours vise à conduire les étudiants à acquérir des connaissances essentielles, en vue de mieux situer et comprendre les œuvres américaines proposées au concours. Il les aidera aussi à consolider leurs bases méthodologiques.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Une anthologie de textes sera distribuée aux étudiants en début de cours.

Beach, Christopher. *The Cambridge Introduction to Twentieth-Century American Poetry*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2003.
Cabau, Jacques. *La Prairie perdue*. Paris : Seuil, 1966.
Chénétier, Marc. *Au-delà du Soupçon : La nouvelle fiction américaine de 1960 à nos jours*. Paris : Seuil, 1989.
Krasner, David. *A Companion to Twentieth-Century American Drama*. Malden, MA: Blackwell Pub, 2005.
Leach, Robert. *Theatre Studies: The Basics*. London: Routledge, 2008.
Pétillon, Pierre-Yves. *La Grand-route*. Paris : Seuil, 1979.
----. *Histoire de la Littérature américaine*. Paris : Fayard, 2003 (1993).
Roubine, Jean J. *Introduction Aux Grandes Théories Du Théâtre*. Paris: Bordas, 1990.
Ryngaert, Jean-Pierre. *Introduction À L'analyse Du Théâtre*. Paris: Bordas, 1991.
Tanner, Tony. *The Reign of Wonder*. Cambridge University Press, 1965.
Vaillant, Alain. *La Poésie: Introduction À L'analyse Des Textes Poétiques*. Paris: A. Colin, 2008.

MODULE (2) DISCIPLINE 2

Coordination : Isabelle Keller-Privat

Contenu : Poésie

Le premier volet consistera à donner aux étudiants les outils méthodologiques nécessaires pour aborder la poésie, et introduira la terminologie de l'analyse littéraire ainsi que les principaux concepts qui permettront à tout étudiant angliciste d'envisager les concours de recrutement de l'enseignement avec sérénité. Il s'agira aussi, dans cette première partie, de sensibiliser les étudiants à la compréhension des diverses formes (le vers allitératif, la balade, le sonnet — pétrarquien, shakespearien et spenserien—, le vers libre, le distique héroïque, le quatrain).

Le second volet prendra la forme d'une présentation chronologique et générique de la poésie anglophone, depuis le Moyen-âge jusqu'au XXI^{ème} siècle, et mettra l'accent sur l'étude des textes canoniques de cette poésie.

Dans le cadre de ce cours, les étudiants participeront à un projet en collaboration avec la Cave Poésie qui rentrera dans l'évaluation finale.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Une anthologie de textes sera distribuée aux étudiants en début de cours.

FICHE UE – KSUP – 2023/2024

Code UE : **AN00605T**

Libellé UE : **Découverte des métiers de la recherche**

Libellé UE : **Découverte des métiers de la recherche** **Responsables de l'UE :** Nathalie

Vincent-Arnaud **Code UE :** AN00605T ; 25HTD ; 3 ECTS

Formation à distance (SED) : OUI

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Ville de localisation de l'enseignement : Toulouse

Langue d'enseignement : anglais

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et examen terminal

(CT) Cette UE donne lieu à deux types d'évaluation distincts :

-Un module d'initiation à la recherche

-Un module « Projet étudiant (avec ou sans séjour/ stage) ».

I. Module 1 : Initiation à la recherche

Objectifs généraux :

Les quatre parcours d'initiation aux métiers de la recherche partagent les objectifs suivants :

-Définition des outils d'analyse et des pratiques méthodologiques de la discipline

-Initiation aux recherches bibliographiques liées au corpus choisi

-Pratiques d'écriture et de création liées à la discipline (analyse et synthèse de textes, images et données, production orale et écrite, diffusion de la recherche)

-Découverte des structures universitaires liées à la recherche

Aux étudiant.e.s en régime contrôle continu et aux étudiant.e.s en régime examen terminal hors SED, un choix est proposé entre 5 parcours (A, B, C, D, E) qui comportent chacun 2 heures de TD pendant les 12 semaines du semestre :

- Parcours A : **Investigating language through linguistics**

- Parcours B : **Hospitality and Poetry / Painting and Victorian Society**

- Parcours C : **Writing the Nonhuman World in American Literature / How Milton Read Shakespeare**

- Parcours D : **Études littéraires (Canada) : voix et voies nouvelles / Historiographie des mythes britanniques**

- Parcours E : **The aesthetics and politics of theatre and drama**

Aux étudiant.e.s inscrit.e.s au SED et en Contrôle Terminal sera proposé le cours suivant :

Arts en dialogue : musique, danse et littérature / Hospitality and Poetry

PARCOURS A :

Investigating language through linguistics

Enseignants : Mme Saandia Ali, Mme Marie Garnier, M. Andrew McMichael.

Contenu : Il sera proposé au groupe A une découverte des métiers de la recherche mobilisant les méthodologies, les outils et les approches relevant de la linguistique. Dans ce cadre, des enseignants-chercheurs du département offriront à la fois un panorama de la recherche en langue ainsi que des éclairages variés sur les travaux en cours dans le domaine de la recherche en anglais. Par une démarche simple basée sur l'interaction et le travail collectif, nous partirons à la découverte des outils de la recherche, des méthodologies et leur intérêt, du cadre de travail du chercheur et ses pratiques. Les étudiants pourront, par exemple, suivre un séminaire, rencontrer des chercheurs-témoins, comprendre comment travaille un chercheur angliciste aujourd'hui et expérimenter quelques-uns des outils (bases de données, cadres et théories, etc.) utilisés couramment dans le monde de la recherche en linguistique, qu'elle soit fondamentale ou appliquée.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

L'étudiant est invité à consulter les ouvrages ci-dessous ainsi que les documents mis à disposition sur la plateforme Iris.

Culpeper, J., Katamba, F., Kerswill P., Wodak R. and McEnery T. *The English Language, Description, Variation and Context*. Palgrave Macmillan, 2009.

Hall, C. J. *Mapping Applied Linguistics. A guide for students and practitioners*. Oxon: Routledge, 2011.

Rickerson, E.M. and Barry Hilton (eds) *The 5-minute linguist: Bite-sized Essays on Language and Languages*. London: Equinox 2006.

Yaguello, Marina. *Catalogue des idées reçues sur la langue*. Paris : Le Seuil, 1988.

PARCOURS B :

Hospitality and Poetry / Painting and Victorian Society

Enseignantes : Mme Isabelle Keller-Privat et Mme Amélie Dochy.

Contenu : Ce cours se divise en deux parties.

Painting and Victorian Society

L'objectif de ce cours (enseigné par Amélie Dochy en anglais) est d'initier les étudiants à la spécificité de la recherche en arts visuels à travers l'étude de la peinture victorienne. Une brochure sera mise à disposition des étudiants, afin qu'ils puissent analyser différents tableaux et les interpréter en fonction de leur contexte culturel et historique.

Au terme de ce semestre, les étudiants seront capables d'effectuer des recherches sur la peinture victorienne, d'identifier les enjeux historiques esquissés par les peintres victoriens, mais aussi de distinguer l'appartenance de tableaux aux différents courants artistiques qui dominent cette époque, comme le néoclassicisme, le romantisme, la peinture de genre, le mouvement préraphaélite ou le réalisme.

Hospitality and poetry

L'objectif du cours de Madame Keller-Privat sera d'initier les étudiants à la spécificité de la recherche en poésie à travers l'étude des formes de l'hospitalité en poésie. On s'attachera à définir les notions de poésie et d'hospitalité en prenant appui d'une part sur des textes de la littérature anglophone moderne et contemporaine et d'autre part, sur les théories de l'hospitalité, afin d'examiner les méthodes de recherche propres à la poésie.

Ouvrages de référence

Une bibliographie indicative sera transmise au début de chaque séminaire.

PARCOURS C :

Writing the Nonhuman World in American Literature / How Milton Read Shakespeare

Enseignants : Mme Claire Cazajous-Augé et M. John Rumrich.

Contenu : Ce cours se divise en deux parties.

Writing the Nonhuman World in American Literature

L'objectif de ce cours (enseigné par Claire Cazajous-Augé en anglais) est d'initier les étudiants à la spécificité de la recherche en littérature à travers l'étude de différentes approches critiques. En prenant appui d'une part sur des textes définissant l'écocritique, l'écopoétique, la zoopoétique, l'écoféminisme et les études végétales d'une part, et d'autre part, sur des textes de la littérature nord-américaine du XIX^{ème} siècle à nos jours, ce cours propose d'examiner les méthodes de recherche propres à l'écriture du monde autre qu'humain. Les étudiants seront invités à choisir une œuvre littéraire (nouvelle, roman, recueil, poème) qu'ils étudieront à la lumière de l'un des courants critiques étudiés dans un court dossier de recherche (entre 1500 et 2000 mots).

Ouvrages de référence

Un recueil de textes d'auteurs et de textes critiques sera distribué aux étudiants lors du premier cours.

Buell, Lawrence. *The Environmental Imagination. Thoreau, Nature Writing and the Formation of American Culture*. Cambridge: Belknap Press of Harvard University Press, 1995. [à consulter à la BU ou au CRL].

How Milton Read Shakespeare

In September of 2019 social media and newspaper accounts informed the world that what appeared to be John Milton's heavily annotated copy of William Shakespeare's *First Folio* had been found in Philadelphia's Free Library. This course will address this amazing discovery and consider the following questions, which involve some of the most basic methodologies and interpretive issues of literary studies. First, how can we be sure that this centuries old book belonged to Milton when it doesn't even have his name in it? Second, what can we tell about Milton as a reader and specifically about his response to Shakespeare by scrutinizing his annotations in the *First Folio*? Finally, what plays seem to have had the greatest impact on Milton and where do we most clearly see Shakespeare's influence on Milton's own writings.

Ouvrages de référence

Une bibliographie indicative sera transmise au début du séminaire.

PARCOURS D :

Études littéraires (Canada) : voix et voies nouvelles / Historiographie des mythes britanniques

Enseignantes : Mme Corinne Bigot et Mme Alexandra Sippel.

Contenu :

Études littéraires (Canada) : voix et voies nouvelles

Les littératures autochtones sont devenues prépondérante sur la scène littéraire canadienne. Ces textes sont lus depuis longtemps mais le rôle des théoriciens et universitaire autochtones proposant un point de vue autochtone amène à questionner les outils littéraires dits eurocentrés (euro-western). Pourquoi les littératures autochtones importent-elles aujourd'hui ? Qu'apportent-elles ? Doit-on différencier politique et poétique ? Comment les lire ? Quels outils proposent les universitaires et théoriciens autochtones ? Nous utiliserons les ressources universitaires accessibles dans et via nos bibliothèques, qu'il s'agisse des sources primaires ou secondaires. Nous analyserons les articles scientifiques, chapitres de livres théoriques, et des œuvres courtes (poésie, nouvelles) et extraits d'œuvres littéraires plus longues, les étudiants seront invités à choisir un texte à présenter de façon critique.

Historiographie des mythes britanniques

Cette partie du cours (enseignée en anglais par Mme Sippel) portera sur l'écriture de l'histoire aux XVIIIe et XIXe siècles, et en particulier à l'examen des perspectives adoptées par les grands écrivains et écrivaines du passé quant aux mythes fondateurs britanniques. A cette époque, la Grande-Bretagne se réjouit d'être un haut lieu de la liberté. C'est d'ailleurs considéré comme un fait par certains philosophes français, très anglophiles et admiratifs de la monarchie parlementaire et de la liberté d'expression britanniques. Nous étudierons la façon dont David Hume, Catharine Macaulay, Thomas Babington Macaulay et G. M. Trevelyan au travers d'extraits portant sur des événements qui peuvent être qualifiés de mythes fondateurs de l'histoire britannique, depuis la rédaction de la Magna Carta jusqu'à la Révolution française et au travers de figures héroïques (ou anti-héroïques). Cela nous permettra d'observer les variations historiographiques de cette époque, et de nous interroger sur la manière de lire ces sources aujourd'hui.

Ouvrages de référence

Une bibliographie indicative sera transmise au début de chaque séminaire.

PARCOURS E :

The aesthetics and politics of theatre and drama

Enseignantes : Mme Sophie Maruéjols-Koch et Mme Inès Bigot.

Contenu : Ce cours comporte deux parties.

Faire de la recherche en études théâtrales requiert des compétences à la fois dans le domaine de la critique littéraire et dans celui de la culture scénique. A travers l'œuvre de deux auteures de théâtre américaines contemporaines, Suzan-Lori Parks et Naomi Wallace, le cours de Madame Maruéjols-Koch se propose de fournir des outils d'analyse méthodologique et théorique pour comprendre d'une part les enjeux politiques du théâtre contemporain nord américain et, d'autre part, pour placer le travail universitaire au cœur de ces enjeux, à travers une approche de la recherche privilégiant le lien avec le monde, une approche où la pensée s'élabore sur le mode de la mise en relation et du dialogue. C'est dans cette perspective que les étudiant.e.s seront amené.e.s à participer au colloque sur le devenir des mythes dans les arts et la littérature contemporaines organisé par le laboratoire CAS en avril 2023.

Le cours de Madame Bigot proposera une réflexion sur les enjeux à la fois esthétiques et politiques du théâtre irlandais et nigérian à travers une étude comparative de pièces choisies de William Butler Yeats et de Wole Soyinka, deux dramaturges issus de contextes culturels et historiques forts différents qu'une conception comparable du théâtre rituel relie cependant. La mise en place d'un cadre méthodologique et théorique propre à la recherche en études théâtrales, et plus précisément à l'étude de formes théâtrales totales et rituelles, permettra d'aborder les pièces en question où l'interrelation de divers médias scéniques porte un certain discours critique sur les

conceptions essentialistes de l'identité individuelle et nationale. On accordera ainsi une place primordiale à l'articulation « du monde et de la scène », ou « de l'idéologie et de l'esthétique » selon la définition que Patrice Pavis donne de la dramaturgie.

Ouvrages de référence

Une bibliographie sera communiquée aux étudiants au début du cours.

SED / Contrôle terminal :

Arts en dialogue : musique, danse et littérature / Hospitality and Poetry

Enseignantes : Mme Nathalie Vincent-Arnaud et Mme Isabelle Keller-Privat.

Contenu : Ce cours se divise en deux parties.

Le cours de Madame Vincent-Arnaud envisagera plusieurs aspects de la rencontre entre la littérature et la musique et/ou la littérature et la danse dans le monde anglophone contemporain (notamment Royaume-Uni et États-Unis). Seront ainsi examinés, entre autres, les divers modes de présence de figures musicales et chorégraphiques dans un texte littéraire.

L'objectif du cours de Madame Keller-Privat sera d'initier les étudiants à la spécificité de la recherche en poésie à travers l'étude des formes de l'hospitalité en poésie. On s'attachera à définir les notions de poésie et d'hospitalité en prenant appui d'une part sur des textes de la littérature anglophone moderne et contemporaine et d'autre part, sur les théories de l'hospitalité, afin d'examiner les méthodes de recherche propres à la poésie.

Ouvrages de référence

Une bibliographie sera communiquée aux étudiants dans le cours du SED et sur la page IRIS du cours.

II. Module 2 : projet de l'étudiant.

Préparé depuis la première année, le projet de l'étudiant sera évalué dans l'UE AN00605T par l'attribution d'une note sur présentation d'un projet motivé. Par 'projet' s'entend toute activité pré-professionnelle en lien avec les études :

1 – projet avec séjour(s) dans un ou plusieurs pays anglophones
2 – projet avec stage pré-professionnel encadré par l'université

3 - tout autre projet justifié par la situation et la voie universitaire choisi par l'étudiant/e

Il s'agira de présenter un projet précis, où l'étudiant détaillera la nature et les raisons de son choix ainsi que les modalités prévues pour la mise en œuvre de ce dernier ; l'étudiant exposera l'état d'avancement de son projet : ce qui a été fait et ce qui est en cours de réalisation. Cette présentation se fera sous forme écrite, rédigée en anglais, dans des conditions d'examen. On trouvera les critères d'évaluation, des réponses aux questions ainsi que des idées pour un projet adapté à la situation de chaque étudiant sur la page IRIS : « Projet de l'étudiant »