

# FICHE UE – KSUP – 2023/2024

**Code UE :** **AN00605T**

**Libellé UE :** **Découverte des métiers de la recherche**

**Libellé UE :** **Découverte des métiers de la recherche** **Responsables de l'UE :** Nathalie

Vincent-Arnaud **Code UE :** AN00605T ; 25HTD ; 3 ECTS

**Formation à distance (SED) :** OUI

**Département ou section de gestion de l'UE :** Département des Etudes du Monde Anglophone

**Ville de localisation de l'enseignement :** Toulouse

**Langue d'enseignement :** anglais

**Contrôle des connaissances :** contrôle continu (CC) et examen terminal

(CT) Cette UE donne lieu à deux types d'évaluation distincts :

-Un module d'initiation à la recherche

-Un module « Projet étudiant (avec ou sans séjour/ stage) ».

## **I. Module 1 : Initiation à la recherche**

**Objectifs généraux :**

Les quatre parcours d'initiation aux métiers de la recherche partagent les objectifs suivants :

-Définition des outils d'analyse et des pratiques méthodologiques de la discipline

-Initiation aux recherches bibliographiques liées au corpus choisi

-Pratiques d'écriture et de création liées à la discipline (analyse et synthèse de textes, images et données, production orale et écrite, diffusion de la recherche)

-Découverte des structures universitaires liées à la recherche

Aux étudiant.e.s en régime contrôle continu et aux étudiant.e.s en régime examen terminal hors SED, un choix est proposé entre 5 parcours (A, B, C, D, E) qui comportent chacun 2 heures de TD pendant les 12 semaines du semestre :

- Parcours A : **Investigating language through linguistics**

- Parcours B : **Hospitality and Poetry / Painting and Victorian Society**

- Parcours C : **Writing the Nonhuman World in American Literature / How Milton Read Shakespeare**

- Parcours D : **Études littéraires (Canada) : voix et voies nouvelles / Historiographie des mythes britanniques**

- Parcours E : **The aesthetics and politics of theatre and drama**

Aux étudiant.e.s inscrit.e.s au SED et en Contrôle Terminal sera proposé le cours suivant :

**Arts en dialogue : musique, danse et littérature / Hospitality and Poetry**

### **PARCOURS A :**

**Investigating language through linguistics**

Enseignants : Mme Saandia Ali, Mme Marie Garnier, M. Andrew McMichael.

Contenu : Il sera proposé au groupe A une découverte des métiers de la recherche mobilisant les méthodologies, les outils et les approches relevant de la linguistique. Dans ce cadre, des enseignants-chercheurs du département offriront à la fois un panorama de la recherche en langue ainsi que des éclairages variés sur les travaux en cours dans le domaine de la recherche en anglais. Par une démarche simple basée sur l'interaction et le travail collectif, nous partirons à la découverte des outils de la recherche, des méthodologies et leur intérêt, du cadre de travail du chercheur et ses pratiques. Les étudiants pourront, par exemple, suivre un séminaire, rencontrer des chercheurs-témoins, comprendre comment travaille un chercheur angliciste aujourd'hui et expérimenter quelques-uns des outils (bases de données, cadres et théories, etc.) utilisés couramment dans le monde de la recherche en linguistique, qu'elle soit fondamentale ou appliquée.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

L'étudiant est invité à consulter les ouvrages ci-dessous ainsi que les documents mis à disposition sur la plateforme Iris.

Culpeper, J., Katamba, F., Kerswill P., Wodak R. and McEnery T. *The English Language, Description, Variation and Context*. Palgrave Macmillan, 2009.

Hall, C. J. *Mapping Applied Linguistics. A guide for students and practitioners*. Oxon: Routledge, 2011.

Rickerson, E.M. and Barry Hilton (eds) *The 5-minute linguist: Bite-sized Essays on Language and Languages*. London: Equinox 2006.

Yaguello, Marina. *Catalogue des idées reçues sur la langue*. Paris : Le Seuil, 1988.

## **PARCOURS B :**

### **Hospitality and Poetry / Painting and Victorian Society**

Enseignantes : Mme Isabelle Keller-Privat et Mme Amélie Dochy.

Contenu : Ce cours se divise en deux parties.

#### **Painting and Victorian Society**

L'objectif de ce cours (enseigné par Amélie Dochy en anglais) est d'initier les étudiants à la spécificité de la recherche en arts visuels à travers l'étude de la peinture victorienne. Une brochure sera mise à disposition des étudiants, afin qu'ils puissent analyser différents tableaux et les interpréter en fonction de leur contexte culturel et historique.

Au terme de ce semestre, les étudiants seront capables d'effectuer des recherches sur la peinture victorienne, d'identifier les enjeux historiques esquissés par les peintres victoriens, mais aussi de distinguer l'appartenance de tableaux aux différents courants artistiques qui dominent cette époque, comme le néoclassicisme, le romantisme, la peinture de genre, le mouvement préraphaélite ou le réalisme.

#### **Hospitality and poetry**

L'objectif du cours de Madame Keller-Privat sera d'initier les étudiants à la spécificité de la recherche en poésie à travers l'étude des formes de l'hospitalité en poésie. On s'attachera à définir les notions de poésie et d'hospitalité en prenant appui d'une part sur des textes de la littérature anglophone moderne et contemporaine et d'autre part, sur les théories de l'hospitalité, afin d'examiner les méthodes de recherche propres à la poésie.

### Ouvrages de référence

Une bibliographie indicative sera transmise au début de chaque séminaire.

## **PARCOURS C :**

### **Writing the Nonhuman World in American Literature / How Milton Read Shakespeare**

Enseignants : Mme Claire Cazajous-Augé et M. John Rumrich.

Contenu : Ce cours se divise en deux parties.

#### **Writing the Nonhuman World in American Literature**

L'objectif de ce cours (enseigné par Claire Cazajous-Augé en anglais) est d'initier les étudiants à la spécificité de la recherche en littérature à travers l'étude de différentes approches critiques. En prenant appui d'une part sur des textes définissant l'écocritique, l'écopoétique, la zoopoétique, l'écoféminisme et les études végétales d'une part, et d'autre part, sur des textes de la littérature nord-américaine du XIX<sup>ème</sup> siècle à nos jours, ce cours propose d'examiner les méthodes de recherche propres à l'écriture du monde autre qu'humain. Les étudiants seront invités à choisir une œuvre littéraire (nouvelle, roman, recueil, poème) qu'ils étudieront à la lumière de l'un des courants critiques étudiés dans un court dossier de recherche (entre 1500 et 2000 mots).

### Ouvrages de référence

Un recueil de textes d'auteurs et de textes critiques sera distribué aux étudiants lors du premier cours.

Buell, Lawrence. *The Environmental Imagination. Thoreau, Nature Writing and the Formation of American Culture*. Cambridge: Belknap Press of Harvard University Press, 1995. [à consulter à la BU ou au CRL].

#### **How Milton Read Shakespeare**

In September of 2019 social media and newspaper accounts informed the world that what appeared to be John Milton's heavily annotated copy of William Shakespeare's *First Folio* had been found in Philadelphia's Free Library. This course will address this amazing discovery and consider the following questions, which involve some of the most basic methodologies and interpretive issues of literary studies. First, how can we be sure that this centuries old book belonged to Milton when it doesn't even have his name in it? Second, what can we tell about Milton as a reader and specifically about his response to Shakespeare by scrutinizing his annotations in the *First Folio*? Finally, what plays seem to have had the greatest impact on Milton and where do we most clearly see Shakespeare's influence on Milton's own writings.

### Ouvrages de référence

Une bibliographie indicative sera transmise au début du séminaire.

## **PARCOURS D :**

### **Études littéraires (Canada) : voix et voies nouvelles / Historiographie des mythes britanniques**

Enseignantes : Mme Corinne Bigot et Mme Alexandra Sippel.

Contenu :

**Études littéraires (Canada) : voix et voies nouvelles**

Les littératures autochtones sont devenues prépondérante sur la scène littéraire canadienne. Ces textes sont lus depuis longtemps mais le rôle des théoriciens et universitaire autochtones proposant un point de vue autochtone amène à questionner les outils littéraires dits eurocentrés (euro-western). Pourquoi les littératures autochtones importent-elles aujourd'hui ? Qu'apportent-elles ? Doit-on différencier politique et poétique ? Comment les lire ? Quels outils proposent les universitaires et théoriciens autochtones ? Nous utiliserons les ressources universitaires accessibles dans et via nos bibliothèques, qu'il s'agisse des sources primaires ou secondaires. Nous analyserons les articles scientifiques, chapitres de livres théoriques, et des œuvres courtes (poésie, nouvelles) et extraits d'œuvres littéraires plus longues, les étudiants seront invités à choisir un texte à présenter de façon critique.

## **Historiographie des mythes britanniques**

Cette partie du cours (enseignée en anglais par Mme Sippel) portera sur l'écriture de l'histoire aux XVIIIe et XIXe siècles, et en particulier à l'examen des perspectives adoptées par les grands écrivains et écrivaines du passé quant aux mythes fondateurs britanniques. A cette époque, la Grande-Bretagne se réjouit d'être un haut lieu de la liberté. C'est d'ailleurs considéré comme un fait par certains philosophes français, très anglophiles et admiratifs de la monarchie parlementaire et de la liberté d'expression britanniques. Nous étudierons la façon dont David Hume, Catharine Macaulay, Thomas Babington Macaulay et G. M. Trevelyan au travers d'extraits portant sur des événements qui peuvent être qualifiés de mythes fondateurs de l'histoire britannique, depuis la rédaction de la Magna Carta jusqu'à la Révolution française et au travers de figures héroïques (ou anti-héroïques). Cela nous permettra d'observer les variations historiographiques de cette époque, et de nous interroger sur la manière de lire ces sources aujourd'hui.

### Ouvrages de référence

Une bibliographie indicative sera transmise au début de chaque séminaire.

## **PARCOURS E :**

### **The aesthetics and politics of theatre and drama**

Enseignantes : Mme Sophie Maruéjols-Koch et Mme Inès Bigot.

Contenu : Ce cours comporte deux parties.

Faire de la recherche en études théâtrales requiert des compétences à la fois dans le domaine de la critique littéraire et dans celui de la culture scénique. A travers l'œuvre de deux auteures de théâtre américaines contemporaines, Suzan-Lori Parks et Naomi Wallace, le cours de Madame Maruéjols-Koch se propose de fournir des outils d'analyse méthodologique et théorique pour comprendre d'une part les enjeux politiques du théâtre contemporain nord américain et, d'autre part, pour placer le travail universitaire au cœur de ces enjeux, à travers une approche de la recherche privilégiant le lien avec le monde, une approche où la pensée s'élabore sur le mode de la mise en relation et du dialogue. C'est dans cette perspective que les étudiant.e.s seront amené.e.s à participer au colloque sur le devenir des mythes dans les arts et la littérature contemporaines organisé par le laboratoire CAS en avril 2023.

Le cours de Madame Bigot proposera une réflexion sur les enjeux à la fois esthétiques et politiques du théâtre irlandais et nigérian à travers une étude comparative de pièces choisies de William Butler Yeats et de Wole Soyinka, deux dramaturges issus de contextes culturels et historiques forts différents qu'une conception comparable du théâtre rituel relie cependant. La mise en place d'un cadre méthodologique et théorique propre à la recherche en études théâtrales, et plus précisément à l'étude de formes théâtrales totales et rituelles, permettra d'aborder les pièces en question où l'interrelation de divers médias scéniques porte un certain discours critique sur les

conceptions essentialistes de l'identité individuelle et nationale. On accordera ainsi une place primordiale à l'articulation « du monde et de la scène », ou « de l'idéologie et de l'esthétique » selon la définition que Patrice Pavis donne de la dramaturgie.

#### Ouvrages de référence

Une bibliographie sera communiquée aux étudiants au début du cours.

### **SED / Contrôle terminal :**

#### **Arts en dialogue : musique, danse et littérature / Hospitality and Poetry**

Enseignantes : Mme Nathalie Vincent-Arnaud et Mme Isabelle Keller-Privat.

Contenu : Ce cours se divise en deux parties.

Le cours de Madame Vincent-Arnaud envisagera plusieurs aspects de la rencontre entre la littérature et la musique et/ou la littérature et la danse dans le monde anglophone contemporain (notamment Royaume-Uni et États-Unis). Seront ainsi examinés, entre autres, les divers modes de présence de figures musicales et chorégraphiques dans un texte littéraire.

L'objectif du cours de Madame Keller-Privat sera d'initier les étudiants à la spécificité de la recherche en poésie à travers l'étude des formes de l'hospitalité en poésie. On s'attachera à définir les notions de poésie et d'hospitalité en prenant appui d'une part sur des textes de la littérature anglophone moderne et contemporaine et d'autre part, sur les théories de l'hospitalité, afin d'examiner les méthodes de recherche propres à la poésie.

#### Ouvrages de référence

Une bibliographie sera communiquée aux étudiants dans le cours du SED et sur la page IRIS du cours.

## **II. Module 2 : projet de l'étudiant.**

Préparé depuis la première année, le projet de l'étudiant sera évalué dans l'UE AN00605T par l'attribution d'une note sur présentation d'un projet motivé. Par 'projet' s'entend toute activité pré-professionnelle en lien avec les études :

1 – projet avec séjour(s) dans un ou plusieurs pays anglophones  
2 – projet avec stage pré-professionnel encadré par l'université

3 - tout autre projet justifié par la situation et la voie universitaire choisi par l'étudiant/e

Il s'agira de présenter un projet précis, où l'étudiant détaillera la nature et les raisons de son choix ainsi que les modalités prévues pour la mise en œuvre de ce dernier ; l'étudiant exposera l'état d'avancement de son projet : ce qui a été fait et ce qui est en cours de réalisation. Cette présentation se fera sous forme écrite, rédigée en anglais, dans des conditions d'examen. On trouvera les critères d'évaluation, des réponses aux questions ainsi que des idées pour un projet adapté à la situation de chaque étudiant sur la page IRIS : « Projet de l'étudiant »